

## RESSENYES COL·LECTIVES

### *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*

**AUGUST BOVER I FONT**

Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana

*bover@ub.edu*

MIRALLES, Eulàlia (ed.): *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2011; «Philologica: Sèrie Estudis», núm. 2.

Tot i els quantiosos i notables avenços que s'han produït en l'estudi de la literatura catalana dels segles XVI al XVIII i que s'han anat publicant ara ja fa una bona colla d'anys, la literatura de la nostra època moderna continua sent la venafocs de les nostres lletres i massa sovint és injustament ignorada o, si més no, oblidada. I això, malgrat que des de la recerca universitària s'ha fet prou evident —contràriament al que es creia— que, sense tractar-se dels nostres millors segles, ni de bon tros, entre les obres produïdes en aquest període n'hi ha de grandíssim interès i, fins i tot, de perfectament comparables amb els estàndards europeus del moment per la seva qualitat.

Però, malgrat aquest esforç, en termes generals —i incloent-hi bona part d'ensenyants— es continuen «ignorant» aquests tres segles del nostre panorama literari, fent com si aquest llarg període —fonamental, d'altra banda, per comprendre alguns dels problemes que avui dia encara ens continuen condicionant—, senzillament no hagués existit. I precisament la voluntat d'acabar amb aquest oblit nefast, de fer emergir la literatura d'aquest temps, ha estat el que ha fet decidir Eulàlia Miralles a emprendre la publicació d'aquest llibre. Ara professora a la Universitat de València, però fins fa poc vinculada, com la resta de col·laboradors d'aquesta obra, a l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona, un activíssim grup de recerca especialitzat en l'època moderna, l'editora del volum hi ha aplegat catorze treballs escrits per set investigadors. El lector hi trobarà, doncs, una catorzena d'articles, alguns dels quals considerats ja clàssics i que, per a aquesta ocasió, han estat ampliat i revisats profundament, que l'editora ha distribuït en quatre blocs. El primer, de caire introductori, s'obre amb una

panoràmica de la literatura de l'època, a cura d'Albert Rossich, i una altra visió de conjunt de la historiografia literària sobre aquest període, de Pep Valsalobre. Els altres tres blocs estan dedicats als tradicionals tres grans gèneres. El segon és el dedicat a la prosa i compta amb un estudi de la tipologia dels diferents models de prosa que es donen durant el Barroc, signat per l'esmentat Albert Rossich i Modest Prats; una anàlisi de les obres narratives dels segles xvi, xvii i xviii, del mateix Rossich; i un article sobre els llibres de memòries, especialment els escrits des d'una perspectiva barcelonina durant aquests mateixos segles, d'Eulàlia Miralles. A continuació, i pel que fa al teatre, s'hi inclou una visió general de la producció dramàtica del segle xvii, també de Rossich, i l'estudi de les formes del teatre breu valencià del segle xviii, de Gabriel Sansano. I, finalment, el bloc dedicat a la poesia —que és el més extens i el més miscel·lani— és configurat per set estudis i tracta de la introducció de la mètrica italiana en la nostra poesia, obra de Rossich; dels condicionants del mecenatge aristocràtic a la València del Cinccents, de Valsalobre; d'una visió panoràmica de la poesia del mateix segle, igualment de Valsalobre; de la poesia emblemàtica commemorativa del segle xvii, de Montserrat Bonaventura; de la poesia relativa a la Guerra dels Segadors emanada dels dos bàndols enfrontats i en qualsevol de les llengües vehiculars, de Miralles; de la concepció de la poesia al Principat de Catalunya durant el segle xviii, de Mireia Campabadal, i de la pervivència de l'obra de Francesc Vicenç Garcia en la història literària catalana, també de Rossich, treball que clou el volum.

El volum, doncs, constitueix una excel·lent mostra de la labor realitzada per aquest grup de recerca en la valorització crítica del material literari produït durant aquesta llarga etapa i en qualsevol de les seves modalitats de gènere. I, no cal dir-ho, és un meritori esforç d'Eulàlia Miralles per fer visible la literatura d'aquest període massa temps menystingut i les aportacions crítiques que el revaloritzen. Perquè, com diu la curadora en la seva presentació, es tracta d'un volum que aporta «un panorama general de la literatura de l'època moderna, i neix amb l'objectiu d'acostar el lector a un període encara mal conegut de la nostra història literària» i que permet «constatar la vitalitat de la literatura en llengua catalana al llarg de tres segles de la nostra història cultural, del Cinccents al Setcents, i palesa la profunda revisió que s'ha operat en la crítica recent a l'hora de valorar-la». Tota una llarga etapa literària sense la qual, no ho oblidem, no hauria estat possible la posterior Renaixença i, probablement, la continuïtat literària culta en llengua catalana fins als nostres dies.